AP LC
Associação Portuguesa de Literatura Comparada

EJICOMP

UNIVERSIDADE da MADEIRA
FACULDADE DE ARTES E HUMANIDADES

IV ENCONTRO DE **JOVENS INVESTIGADORES** EM LITERATURA COMPARADA

IMAGEM - MARCOS MILEWSKI

PROGRAMA

12-13 OUTUBRO 2023

CECOMP Centro de Estudos Comparatistas
ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA MARGARIDA LOSA
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
Madeira Tão tua
APEF, 20 ans déjà!
CONSELHO deCULTURA UNIVERSIDADE da MADEIRA
JUSTINO'S MADEIRA

Esta plataforma é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos UIDB/00509/2020, UIDP/00509/2020, UIDB/00500/2020 e UIDP/00500/2020

IV ENCONTRO DE JOVENS INVESTIGADORES EM LITERATURA COMPARADA

COLÉGIO DOS JESUÍTAS / UNIVERSIDADE DA MADEIRA

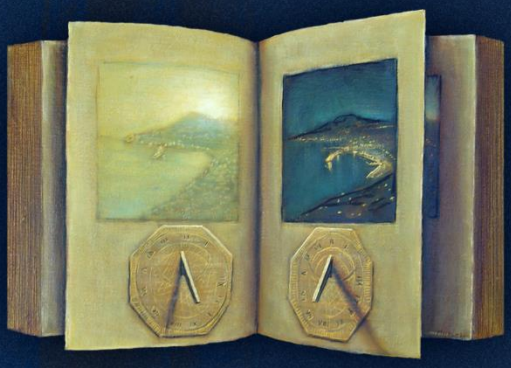


IMAGEM – MARCOS MILEWSKI

12-13 OUTUBRO 2023

12 de Outubro

10:00 Registo

10:30 Sessão de abertura

11:00 Conferência de abertura

Moderador: Odete Jubilado | Universidade de Évora

« L'archipel ou la métaphore du monde »

Bertrand Westphal | Universidade de Limoges | França

Pausa para almoço

14:30 PAINEL I

Moderador: Leonor Martins Coelho | Universidade da Madeira

Relator: Stéphane Sawas | INALCO, Paris

La rébellion du prince moghol Salim dans la littérature et le cinéma : enjeux dynastiques ou amour désespéré ?

Ada Lipman | INALCO, Paris

By most mechanical dirty hand: a influência de Shakespeare em Westworld

Sara Joana Soares da Silva Machado | Universidade do Minho

Pausa

16:00 PAINEL II

Moderador: Joaquim Pinheiro | Universidade da Madeira

Relator: Luísa Malato | Universidade do Porto

O Diabo e a Imprensa: o caso d'*Os Maias* de Eça de Queirós

Patrícia Eduarda Florim Magalhães | Universidade do Porto

A metáfora nas traduções chineses d'*O Crime do padre Amaro*

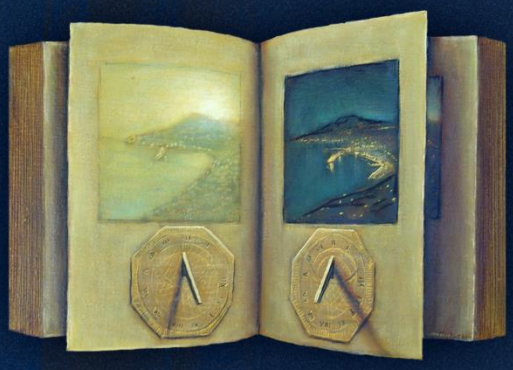
Hanyun Liu | Universidade do Porto

"Que Anas (…) terão ainda de ser ressuscitadas?": a representação de Ana Plácido nas biografias de Camilo Castelo Branco

Maria Luísa Taborda Santiago | ILC, Universidade do Porto

19:30 Jantar do Encontro Científico (mediante inscrição)

Esta plataforma é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos UIDB/00509/2020, UIDP/00509/2020, UIDB/00500/2020 e UIDP/00500/2020



13 de Outubro

09:30 PAINEL III

Moderador: Rui Guilherme Silva | Universidade da Madeira

Relator: Diana Pimentel | Universidade da Madeira

Francisco C. Marques | CEComp, Universidade de Lisboa

A Mão ou outra Tecnologia que Escreve, Inventa, Traça e Conta

Carla Alexandra Alves Nunes | Universidade da Madeira

"José Agostinho Baptista: diálogos de uma poética insular"

Paulo César Vieira Figueira | Universidade da Madeira

Pausa

11:30 PAINEL IV

Moderador: Martina Emonts| Universidade da Madeira

Relator: Luísa Malato | Universidade do Porto

The unprayable prayer. Notes on polyphonic possibility in The Waste Land and Four Quartets

Sara de Sousa Gomes | Fundação Calouste Gulbenkian, Universidade de Lisboa

Os «simples» em José Régio: longe de Sá-Carneiro e perto de Pessoa

Maria Teresa Pedro Serra Líbano Monteiro | CEComp, Universidade de Lisboa

Buscar a luz num dia limpo: ecos da peregrinação dantesca na poética de Sophia

Bárbara dos Santos Carvalho Sexauer | Universidade de Lisboa

Pausa para almoço

14:30 PAINEL V

Moderador: Rui Carlos Fonseca| Universidade da Madeira

Relator: Telmo Reis | Universidade da Madeira

Dos *pés prateados* da angústia nasce a tecnologia. Do discurso à realização técnica na *Ilíada*

Ana Rita Barros Figueira | CEC, Universidade de Lisboa

(Des)continuidades? Da não-linearidade de uma estética alexandrina-maneirista.

André Oliveira Baptista | CEC, Universidade de Lisboa

CEComp Centro de Estudos Comparatistas · ILCML Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa · fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia · U.PORTO FLUP Faculdade de Letras Universidade do Porto · Madeira Tão tua · APEF APEF, 20 ans déjà! · Conselho de Cultura Universidade da Madeira · Justino's Madeira

Esta plataforma é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos UIDB/00509/2020, UIDP/00509/2020, UIDB/00500/2020 e UIDP/00500/2020

Os fundamentos do Teatro em Bharata Muni e Gil Vicente. Um estudo comparativo através dos conceitos de Rasa (Nāṭya Śāstra) e de Katharsis (Poética de Aristóteles)

Anil Kumar Yadav | Instituto Camões e PhD da Universidade de Jawaharlal Nehru University, Nova Delhi, Índia

Pausa

16:00 PAINEL VI

Moderador: Paulo Miguel Rodrigues| Universidade da Madeira

Relator: Celina Martins | Universidade da Madeira

A voz que se lê em José Saramago

Gabriel Franklin | Universidade de Brasília (UnB/Brasil)

"Não servem como propaganda colonial": os livros rejeitados pelos Concursos de Literatura Colonial (1926-1933)

Helder Thiago Cordeiro Maia | CEComp, Universidade de Lisboa

Para uma epístola das literaturas africanas de língua portuguesa: uma abordagem comparativa

Salvador B. D. Tito | CLP, Universidade de Coimbra

Sessão de encerramento

Esta plataforma é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos UIDB/00509/2020, UIDP/00509/2020, UIDB/00500/2020 e UIDP/00500/2020